

VER

BO

VISI

ONI

Esperienze fra parola  
e immagine all'Accademia  
di Belle Arti di Venezia

Verbovisioni è un progetto composto di tre distinti appuntamenti – un'esposizione e due incontri – dedicati alla relazione fra parola e immagine. Una tematica che ha attraversato diversi ambiti artistici, dalla sperimentazione letteraria alle ricerche visive, e sulla quale è necessario richiamare l'attenzione per comprendere come sia cambiata la nostra relazione con il mondo, sotto la spinta delle innovazioni tecnologiche e comunicative. Una tematica dunque quanto mai attuale che viene proposta attraverso un complesso insieme di opere, prodotte da artisti che hanno avuto relazioni non occasionali con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, e accompagnata da diverse riflessioni condotte da filosofi, storici, curatori e critici attivi nel mondo della formazione artistica. Due volumi distinti e appaiati restituiscono l'insieme del progetto organizzato dall'istituzione veneziana.

A cura di Riccardo Caldura

# VERBO VISIONI

**Esperienze fra parola  
e immagine all'Accademia  
di Belle Arti di Venezia**



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
VENEZIA

---

## Il Presidente

Luigino Rossi  
*(fino al 31 maggio 2016)*

Luana Zanella

## Il Direttore

Carlo Di Raco  
*(fino al 31 ottobre 2016)*

Giuseppe La Bruna

## Verbovisioni

1 mostra /2 incontri

21/3/2015

19/4/2015

## Accademia di

**Belle Arti di Venezia**

Magazzino del Sale 3

Zattere, Venezia

## A cura di

Riccardo Caldura

## Artisti

artway of thinking

Bianco-Valente

Sara Campesan

Luca Clabot

Camilla Dal Maso

Riccardo De Marchi

Franco Del Zotto Odorico

Elisabetta Di Maggio

Giulia Filippi

Roberta Franchetto

Gabriele Frigimelica

Aldo Grazzi

Antonio Guiotto

Roberta Iachini

Giulia Incani

Laure Keyrouz

Maria Lai

Marotta & Russo

Laura Martina

Alice Musi

Maria Elisabetta Novello

Alice Palamenghi

Simon Perathoner

Sara Trabucco

Luigi Viola

## Progetto grafico

Stefano Marotta

Roberto Russo

## Testi

Riccardo Caldura



## Bianco-Valente

Giovanna Bianco, Latronico (PZ), 1962; Pino Valente, Napoli, 1967. Vivono e lavorano a Napoli.

Hanno tenuto l'insegnamento di *Linguaggi dell'immagine e del video digitale*, ABAV.

Una gran parte del lavoro del duo napoletano è basato sulla relazione fra immagine e parola, sulla trama di segni incerti fra linea e grafia. *Sulla pelle* si concentra sull'azione dello scrivere una pagina di diario, sempre la medesima, pazientemente riempiendo tutti gli interspazi fra riga e riga, e poi lentamente sovrapponendo le une alle altre le frasi successive, fino alla completa illeggibilità, mentre alle voci che leggono passi letterari di noti autori si intercalano elaborazioni sonore e i rumori dei vicoli della città partenopea.

*Sulla pelle*, 2010 – video, 4'18",  
sound design di Andrea Gabriele

Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal entry. The text is dense and fills most of the page. A finger is visible at the bottom left, pointing to the text. The handwriting is somewhat difficult to decipher due to its cursive style and the angle of the page.









**Verbovisioni**  
**1 mostra / 2 incontri**

Opere di:

artway of thinking  
Bianco-Valente  
Sara Campesan  
Luca Clabot  
Camilla Dal Maso  
Riccardo De Marchi  
Franco Del Zotto Odorico  
Elisabetta Di Maggio  
Giulia Filippi  
Roberta Franchetto  
Gabriele Frigimelica  
Aldo Grazzi  
Antonio Guiotto  
Roberta Iachini  
Giulia Incani  
Laure Keyrouz  
Maria Lai  
Marotta & Russo  
Laura Martina  
Alice Musi  
Maria Elisabetta Novello  
Alice Palamenghi  
Simon Perathoner  
Sara Trabucco  
Luigi Viola

Mimesis Edizioni

18,00 euro

ISBN 978-88-5754-036-8



Riccardo Caldura è autore di saggi di estetica, storia dell'arte e teoria dell'arte; svolge attività di curatore per mostre e progetti d'arte contemporanea; è docente all'Accademia di Belle Arti di Venezia.